

## ONTZIOLA ZER DA?

Oarsoaldea, Eskualdeko Garapen Agentzia, lau Udalek osatu zuten 1.993an eta laster egin zuen bere lehen Plan Estrategikoa. Garai hartan bizi genuen egoera sozio ekonomiko larriari aurre egiteko bere helburuen artean ekonomiaren dibertsifikazioa jarri zuen. Helburu hori lortze bidean eskualdeko ekonomiaren suspertzaile elementu gisa sektore turistikoa dinamizatzea erabaki zuen Agentziak.

Turismo-dinamizazio Sailak, baliabide turistikoa gisa erabiltzeko helburuarekin, eskualdeko kultura, gastronomia, kirol, gizarte baliabideak aintzat hartuta, baliabide turistikoa antolatu eta garatu ditu.

Bere helburuen artean, Oarsoaldea Eskualdea helmuga turistikoa gisa finkatzea, berariazko eskaintzaz hornitzea, alegia, inguruko eskualdeek eskaintzen dutenetik berezitatukoaz eta inguruko eskualdeen eskaintza turistikoa osatzea daude.

Apustu estrategikoa horren fruitu da Euskal Odisea Pasaia Badia Parke Ludikoaren sorrera. Itsas Kulturarekin loturiko alderdiak aintzat hartzen dituen proiektua. Ezezaguna bezain garrantzitsua den Itsas Kultura, Euskal Herrian, Oarsoaldean, bere lau udalerrietan eta bertan bizi izan diren eta bizi diren gizon eta emakumeentzat oinarria izan den jardueraren oinarria duen Plana da.

Pasaia Badia Parke Ludiko Kulturalean martxan dauden ekipamenduak:

- Ontziola
- Víctor Hugo etxea
- San Marko gotorlekua
- Arditurri meategia

Esan dugun moduan, Itsasoarekiko harremanak euskaldunon eta pasaitarron izaera modu erabakiorran moldatu egin du; halere, euskaldunok mendeetan zehar garatutako itsas ondare kultural eta teknikoa baztertuta, ahaztuta edo ukatuta izan da sarritan.

Ondare hori balorean jartzea da Ontziola irekitzeko Oarsoaldea eta Albaola elkartearen arteko elkarlanaren helburu nagusia. Lehenik San Juanen kokaturik, aroztegi zahar batean, eta orain Ondartxon.

Ontziola beraz, 2.000ko ekainean ireki zen ontzi tradizionalen ikerketa eta eraikuntza zentroa da, esan dugun moduan, Albaolaren eta Oarsoaldea Eskualdearen Garapenerako Agentziaren arteko elkarlanaren ondorioz.

Ontziolak lana ikerketa sakon batekin hasten da, euskal kostaldearen bereizgarri izan diren ontzien morfologia nolakoa zen jakiteko. Horren ondoren, ontzi horien erreplika zehatzak egiten dira, jendaurrean; izan ere, artisau-lan horren lekukoa da publikoa, eta lanaren fase guzti-guztiak ikus ditzake, gila egiten hasten denetik ontzia bera uretaratzen den arte.

Euskal ontzi tradizionalen berariazko tipologia berreskuratzeko modua da Ontziola. Ontzi horiek ezin hobe egokituta zeuden itsasoko ingurune fisikora, bai eta bete behar zituzten funtzioetara eta haiek egin eta tripulatzen zituen giza kolektibora ere.

Beraz, Eskualdeko lau udalerrien borondatean oinarritzen da eta Albaolarekin, irabazi asmorik gabeko elkartearekin, elkarlanean egiten den egitasmoa.

Elkarte hau, euskal gizarteari iragan hori berreskuratzen laguntzea helburu duten pertsonen osatua dago eta bere lehen jarduerak XIX. mendeko arrantza-traineru baten erreplika egitea izan zen, Ameriketatik ontzia, alegia. Ontzi hori Amerikako kontinenteko Euskal Etxe ugari finantzatu zuten, euskal diasporak bere sorterriari opari egiteko.

Ontziolaren jardueraz, bere irekieratik, 2.000. urtean arduratzeaz gain itsas ondare hori balorean jartzeko eta Pasaia eta Euskal Herriak ontzigintzaren historian duten garrantzia jendarteratzeko ekimen ugari egiten dituzte.

Munduan zehar antzeko erreferentziak ikusi nahi izan ezkerre hona hemen web helbide batzuk:

<http://vikingskibsmuseet.dk/index.php?id=1267&L=1>

<http://bataviawerf.nl>

## ¿QUE ES ONTZIOLA?

La Agencia de Desarrollo comarcal, Oarsoaldea, formada por los cuatro Ayuntamientos en 1.993, realizó su Plan Estratégico, entre cuyos objetivos figuraba la diversificación de la economía como motor de la revitalización socio económica. Entre los ejes de desarrollo de ese objetivo se encuentra el de dinamizar el sector turístico como elemento dinámico de la economía de la comarca.

El Departamento de Dinamización turística ha ordenado y desarrollado los recursos turísticos, utilizando la puesta en valor de los recursos culturales, gastronómicos, deportivos, sociales, etc. de la comarca con la intención de utilizarlos como recurso turístico.

Tiene entre sus objetivos consolidar a Oarsoaldea como un destino turístico, dotarle de una oferta propia diferenciada de la que ofrecen las comarcas próximas y complementar la oferta turística de las mismas.

Fruto de esa apuesta estratégica se elaboró el Proyecto del Parque Lúdico Cultural Bahía de Pasaia - Euskal Odisea. Este Plan trata de poner en valor aspectos relacionados con la Cultura Marítima, una cultura en la que Esukal Herria, Oarsoaldea, los cuatro pueblos que la conforman y las gentes que han vivido y viven en ellos han jugado un papel tan desconocido como importante.

Entre los equipamientos del Parque Lúdico Cultural Bahía de Pasaia se encuentran ya en marcha:

- Ontziola
- Casa de Víctor Hugo
- Fuerte de San Marcos
- Minas de Ardururri

Como hemos dicho el contacto con la mar ha configurado la forma de ser de los y las vascas y de los y las pasaitarras de manera definitiva; sin embargo, el patrimonio cultural y técnico relacionado con la mar que hemos desarrollado a lo largo de siglos ha sido a menudo postergado, olvidado o negado.

Poner en valor ese pasado es el objetivo de la colaboración que se establece entre Oarsoaldea y la asociación Albaola para abrir Ontziola. Primero en una antigua carpintería en San Juan y ahora en Ondartxo.

Ontziola es por tanto, un Centro de investigación y construcción de embarcaciones tradicionales que fue inaugurado en Junio del 2000, gracias, como hemos dicho, a la colaboración entre Albaola y la Agencia de Desarrollo Comarcal Oarsoaldea.

El trabajo en Ontziola comienza con una exhaustiva investigación, con el fin de conocer la morfología de las embarcaciones que han sido características de la costa vasca. A continuación se construyen réplicas rigurosas de ellas a la vista del público, el cual es testigo del proceso artesanal, y puede seguir todas las fases del trabajo, desde la quilla hasta la botadura.

Ontziola es el medio de recuperar la tipología específica de las embarcaciones tradicionales vascas. En ellas hay una adaptación óptima al medio físico para el que fueron concebidas, a las funciones para las que fueron diseñadas, y también al colectivo humano que las construía y tripulaba.

Es por tanto un equipamiento de impulso público de los Ayuntamientos de la comarca, con la colaboración de una asociación sin ánimo de lucro que es Albaola.

Esta asociación, formada por personas que buscan la forma de hacer que la sociedad vasca pueda recuperar ese pasado, comenzó con su primera actividad, con la construcción de la réplica de una trainera de pesca del siglo XIX, Ameriketatik, que fue financiada por las Casas Vascas de todo el continente americano y que fue ofrecida por la diáspora vasca a su tierra natal.

Al margen de gestionar la actividad de Ontziola desde su inicio en el año 2.000, esta asociación realiza numerosas actividades para poner en valor ese patrimonio y socializar la rica historia del patrimonio naval que tienen Pasaia y Euskal Herria.

En caso de querer ver experiencias similares he aquí dos direcciones de internet:

<http://vikingeskibsmuseet.dk/index.php?id=1267&L=1>

<http://bataviawerf.nl>